



HORS-PISTE (CRÉATION 2026)

KIVUKO COMPAGNIE/ CHRISTINA TOWLE

Duo athlétisme et danse contemporaine

Duo pour athlète-danseur 40 min

Tout public Forme légère

Espace minimum 8m x 8m

Chorégraphie et conception / Christina Towle

Mixage et composition sonore / Sylvain Ollivier

Interprétation / Elie Fico & Joel Beauvois

Création Lumière/ Pauline Miranda

Costumes/ Flore Dupont & Christina Towle

Subventions/ Artistes & Sportifs Associés, Paris 2024, Ville de Paris, Conseil Départemental de Seine Saint Denis, Région Ile-de-France dans le cadre de l'appel à projet Olympiades/ Été Culturel, DRAC Été Culturel 2023

Soutiens / Le Regard du Cygne (75), Théâtre et Cinéma Georges Simenon – scène conventionnée musique et cinéma (93), Club Athlétique de Montreuil (93), Morlaix communauté, Collecte Pro-arti

Résidences / Carreau du Temple (75), Micadanses dans le cadre d'un accompagnement spécifique (75) et Prêt de Studio CCN de Roubaix (59)

NOTE D'INTENTION

Courir. Accélérer. S'observer. S'ajuster.

HORS-PISTE est un duo chorégraphique en trois épisodes, **où la course devient langage**. Deux danseurs évoluent côte à côte, reliés par le souffle, le rythme et la trajectoire. Ils hésitent, tombent, se relèvent, cherchent leur élan, oscillent entre vitesse et légèreté, entre puissance et fragilité.

Dans **un monde obsédé par la performance**, le spectacle déplace la question : et **si aller ensemble comptait plus que gagner ?**

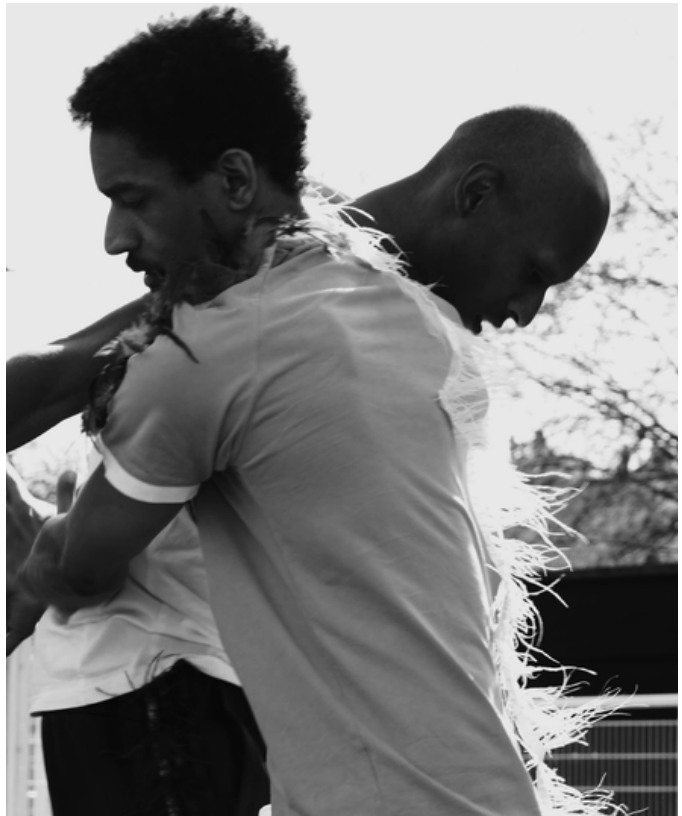
Inspiré par l'esprit de fraternité entre Jesse Owens et Luz Long, HORS-PISTE ouvre un espace où la compétition se transforme en complicité, où la différence devient moteur, où la course dessine une quête d'envol.

Un jeu de vitesses et de présences, parfois grotesque, parfois drôle, mais toujours élégant et puissant. **Quitte pour quitte, on avance. Ensemble.**

Hors-Piste invite les spectateurs de tous âges à **observer, ressentir et s'identifier**.

La pièce explore le rapport au corps, à l'effort, à l'autre et à soi. Elle montre que la performance n'est pas seulement compétition : c'est la capacité à **oser, avancer, se soutenir et trouver sa place dans l'espace et dans le groupe**.

Chacun peut s'y reconnaître : dans l'élan du corps, le courage du premier pas, la joie de se lancer, mais aussi dans le retrait, l'hésitation, la peur d'aller vers l'avant, d'oser se déployer.



NAISSANCE SUR LA PISTE

GENÈSE DU PROJET

Hors-Piste est né d'une immersion sur une piste d'athlétisme.

En 2022, lors de la résidence **Artistes & Sportifs Associés**, Christina Towle observe les entraînements du Club d'Athlétisme de Montreuil.

Elle découvre un lieu où l'on se prépare à la performance, mais où se tissent aussi des liens forts : encouragement, attention à l'autre, solidarité.

Cette expérience nourrit la chorégraphe : la piste devient un espace pour **explorer le corps, le souffle, le rythme et l'énergie**, et **imaginer un duo où la rencontre, la gémellité et la différence deviennent moteur du mouvement**.

GÉMELLITÉ, DIFFÉRENCE ET FRATERNITÉ

Sur scène, deux danseurs évoluent côte à côte.

Au premier regard, ils se ressemblent : silhouette longiligne, souplesse, regard intense. Mais leurs mouvements révèlent rapidement leurs différences : nuances de rythme, variations d'énergie, modes d'équilibre.

Le duo s'invente dans cette tension : **imitation et opposition, soutien et confrontation, écoute et frottement**.

Les corps dialoguent, se répondent, se cherchent et se complètent.

LA PISTE COMME ESPACE DE CHOIX

OSER, PRENDRE SA PLACE, GRANDIR

Au centre de la scène, un couloir de piste se transforme : ligne de départ, chemin, horizon ou boucle. Il devient le symbole du passage où l'on hésite, doute, puis décide de se lancer.

Pour les enfants, adolescents et adultes, ce moment résonne avec les expériences de la vie : **oser prendre sa place, se confronter à l'inconnu, se relever après une chute**, affirmer son énergie et son espace dans un groupe.

SOLIDARITÉ ET COURAGE

Hors-Piste fait écho à un geste historique des Jeux Olympiques de 1936.

Jesse Owens, athlète afro-américain, remporte quatre médailles d'or sous l'idéologie raciste du régime nazi. À l'issue de sa victoire, Luz Long, son rival allemand, lui offre une accolade publique.

Ce geste devient un symbole de courage et de fraternité.

Hors-Piste inscrit le corps dans cette mémoire : **le mouvement dépasse la performance**, le geste devient expression de solidarité, de respect et d'engagement.

UN TRIPTYQUE CHORÉGRAPHIQUE

Hors-Piste se déploie en quatre épisodes, chacun explorant des états différents du corps et du mouvement :

HORS-PISTE - PROLOGUE

En prologue, on découvre un court film de Axel Plantec et Léa Minni, tourné sur le terrain d'athlétisme où le projet Hors-Piste a démarré : le stade Jean Delbert à Montreuil (93), avec le club d'athlétisme de Montreuil.

Des lignes graphiques ponctuent le paysage. Les danseurs les suivent, les traversent, les épousent, comme pour trouver une direction, avancer.

Des ombres apparaissent, jouent en miroir : le double, l'envers de la médaille, l'alter ego.

Court-on contre l'autre, ou court-on pour se rejoindre soi-même ?

LE SEUIL - AVANT LE DÉPART

Les corps hésitent, s'affaissent, tombent et se relèvent. **Chaque geste traduit le doute, la concentration et le courage nécessaires pour se lancer.** Les mouvements alternent effondrements et projections, tension et relâchement, comme un souffle retenu qui prépare l'élan.

SOUFFLE ET TRAJECTOIRES - CHUTE, REPRISE, ENVOL

Les corps s'épuisent et s'effondrent au sol, la respiration devient visible et sonore. **Deux solos émergent : l'un explore la légèreté et l'élévation**, bras déployés comme des ailes, mouvements rapides et vibrants ; l'autre explore la vitesse et l'impulsion, **invente des foulées et des trajectoires inédites**, cherchant l'énergie et l'élan.



UN TRIPTYQUE CHORÉGRAPHIQUE

RENCONTRE ET FUSION : DUO ET DIALOGUE

Le duo se retrouve cette fois-ci **sur le temps**, contraint par un tempo incessant, seconde après seconde.

Dans une société obsédée par la vitesse et la performance, les danseurs **défilent les clichés de la piste** : crampes, chutes, gestes de victoire. Ces états de corps **se superposent, se croisent, s'échangent**, glissent côte à côte ou l'un devant l'autre, oscillant entre **théâtre, grotesque, humour et puissance**.

À partir de ces gestes, une accélération progressive les emporte comme dans une centrifugeuse : pas par pas, rebonds par rebonds, le rythme qui les tient ensemble devient moteur et lien.

Puis, par de petits mouvements, la marche se transforme en catwalk imaginaire. Ils défilent, jouent avec l'espace, transforment la frénésie de la course en spectacle stylisé et poétique.

Et si être ensemble, c'était entrer en cadence tout en exprimant sa propre sensibilité ? Trouver une pulsation commune tout en laissant chaque corps inventer sa trajectoire. Dans ce dernier volet, on ne traverse plus la ligne d'arrivée en course, mais en danse : la victoire se mesure à l'énergie partagée et à l'élan commun.



LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

EXPLORER LES QUALITÉS DE MOUVEMENT

Ces ateliers proposent d'explorer **la course comme matière chorégraphique**, en croisant les approches de la danse contemporaine et de l'athlétisme. Adaptés à différents âges et niveaux, ils invitent les participant·e·s à ressentir, analyser et transformer le geste sportif en écriture collective.

POUR LES PLUS JEUNES – ENSEMBLE OU OPPOSÉ

À travers des images simples et sensibles (feu / air, rapide / lent, chaud / froid, linéaire / circulaire), les enfants découvrent différentes **qualités de mouvement** : énergie, vitesse, trajectoire, amplitude.

Le jeu et l'imaginaire permettent d'explorer le corps dans l'espace, seul·e et avec les autres, jusqu'à la composition d'une **courte danse collective**.

Objectifs :

- développer la motricité globale et explorer les qualités de mouvement
- expérimenter vitesses et trajectoires
- découvrir la danse comme langage expressif et collectif

ENFANCE / ADOLESCENCE – ATHLÉTISME ET DANSE

Les ateliers proposent une approche plus structurée du geste de la course, en mettant en lien **entraînement sportif et pratique chorégraphique** : échauffement, appuis, équilibre, coordination, respiration.

À partir de gammes athlétiques et d'exercices de danse contemporaine, les participant·e·s décomposent le geste pour nourrir des phases d'improvisation et de **composition collective**.

Objectifs :

- développer coordination, équilibre et proprioception et comprendre les bases du geste de la course
- stimuler l'imaginaire et la créativité en expérimentant la création chorégraphique en groupe

LYCÉEN·NE·S, ÉTUDIANT·E·S, ADULTES – GESTE SPORTIF ET TRANSPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

Inspiré du sprint et de la chronophotographie, cet atelier explore les différentes phases de la course comme autant d'**états corporels**. Le travail en duo, l'appui sur l'autre, la résistance et le rythme transforment le geste sportif en un **vocabulaire chorégraphique original**, en résonance avec l'univers de Hors-Piste.

Objectifs :

- approfondir l'analyse du mouvement en créant une écriture chorégraphique à partir du geste sportif
- expérimenter le travail en duo et la relation et questionner effort, choix et engagement collectif

RELAIS DANSE – CRÉATION PARTICIPATIVE

Relais Danse est un projet de **création chorégraphique** collective inspiré du relais en athlétisme. Le mouvement se transmet d'un groupe à l'autre. Puisant dans les univers de Hors-Piste et Dancing in the Woods, la performance explore les notions de solidarité, de transmission et de « faire corps » ensemble, et peut aboutir à une **restitution publique**.

Objectifs :

- expérimenter une création collective à grande échelle en développant le sens du groupe et de la transmission
- valoriser la diversité des corps
- vivre l'ensemble du processus de création chorégraphique

CALENDRIER DE CREATION

CRÉATION

Première étape de création 2022-2023 dans le cadre de la résidence Artistes & Sportifs Associés
Avec le **Théâtre & Cinéma Georges Simenon** (93), le **Regard du Cygne** (75), et le **Carreau du Temple** (75)

Deuxième étape de création 2024-2025 Novembre 2024 – une semaine de répétitions au **CCN de Roubaix** (59)

Février 2025 – **Micadanses** (75) – une semaine de répétitions **dans le cadre d'un accompagnement spécifique**

Avril 2025 – **Micadanses** (75) – une semaine de répétitions **dans le cadre d'un accompagnement spécifique**

Septembre 2025 - **Le Carreau du Temple** (75) et **le Regard du Cygne** (75)

Décembre 2025 - **La Fabrique de la Danse** (93)

DIFFUSION

Le 21 novembre 2025 - Colombes (92) - **Conservatoire Charles Aznavour**

Le 10 janvier 2026 - Abbeville (60) - **Conservatoire de la Baie de Somme**

Le 15, 17, 18 avril 2026 – Montreuil (93) – **Théâtre des Roches**

Le 1 juin 2026 - Plestin-lès-Grèves (22) - **Espace An Dour Meur**

Le 2 juin 2026 - Morlaix (29) - **Théâtre du Pays de Morlaix**

FICHE TECHNIQUE / HORS-PISTE

COMPAGNIE KIVUKO

ÉQUIPE (4 PERSONNES)

R3 interprètes

une régisseuse générale : Pauline Miranda / paulinemiranda@hotmail.fr / 06 78 08 05 48

DÉROULEMENT

Nécessité de 4 heures minimum pour une transmission de la console de la salle lumière le montage/ les focus entre le régisseur de la salle et la régisseuse de la compagnie et le test avec les interprètes.

Besoins techniques - à fournir par le lieu

Hors-Piste se joue sur plateau nu. Il y a une mise très simple et légère pour le solo et la compagnie est autonome pour cette mise. Besoin de pouvoir faire quelques marques au sol pour des repères avec du barnier.

HORS-PISTE

→ Rectangle dans la longueur du plateau et centré allant du fond à l'avant du plateau : jaune / couleur basique par une découpe

PRÉAMBULE

→ Utilisation de latéraux en lumière basique

→ Avoir une lumière ambre/jaune progressive sur l'ensemble du plateau (exemple gelat : 134) → Avoir accès à la face

IMPORTANT : avoir la possibilité de contrôler les projecteurs indépendamment les uns des autres, l'évolution de la lumière étant progressive. Ou bien, nous pouvons faire des mémoires.

SON

Une console avec stereo + prise mini jack. Une bande son par extrait sera diffusée. Deux retours au plateau, en la stéréo pour les interprètes.



BIOGRAPHIES



KIVUKO COMPAGNIE

Kivuko, qui signifie en swahili « D'une rive à l'autre », porte une vision de la danse comme espace de passage, de dialogue et de co-construction. Chaque création s'envisage comme un terrain d'expérimentation à la croisée de disciplines, de cultures et de pratiques, où se questionne notre rapport au collectif, à l'altérité,

et aux dynamiques de transmission. Depuis 2017, Christina Towle collabore étroitement avec le compositeur Sylvain Ollivier. Cette collaboration structure le travail de la compagnie en intégrant la composition musicale dès les premières étapes de création. La compagnie s'est affirmée dès sa première création, *Debout – Se Relever* (2016), dans laquelle boxe, batterie et chant sont mobilisés comme matériaux performatifs.

Dans le cadre du programme « Artistes & Sportifs Associés », soutenu par Paris 2024, la Ville de Paris et le Département de la Seine-Saint-Denis, une résidence au Club d'Athlétisme de Montreuil a permis de croiser les logiques d'entraînement, de performance et de création. Cette immersion nourrit une réflexion sur les terrains de sport comme espaces chorégraphiques.

L'un des axes fondamentaux du projet artistique est de s'adresser à des publics éloignés des circuits traditionnels de diffusion culturelle : EHPAD, crèche, établissements médico-sociaux, milieu scolaire. Cette démarche repose sur l'idée que le geste, même brut, peut être porteur de sens, d'émotion et de mémoire.

Nos actions visent à décroiser la danse, à en proposer des formes accessibles, mobiles et contextuelles. Nous intervenons dans des espaces non dédiés : gymnases, rings, kiosques, médiathèques, cinémas. Ces choix interrogent les modes habituels de production et de diffusion, repensent le rôle de l'artiste dans la société.

CHRISTINA TOWLE / CHORÉGRAPHE

Franco-Américaine, Christina Towle se forme auprès de Merce Cunningham à New York avant de s'implanter en France. Interprète et répétitrice pour Jean-Claude Gallotta, elle s'émancipe rapidement pour développer son propre langage chorégraphique. À la Fondation Royaumont, elle suit la formation TRANSFORME sous la direction de Myriam



Gourfink, où elle explore le mouvement respiratoire et ses dynamiques subtiles. En collaboration avec la chorégraphe Laurence Pagès, elle élabore un mode d'écriture partitionnel dédié au souffle. Leur pièce *Trois Souffles* (2014), soutenue par une Bourse d'Écriture Chorégraphique du Centre National de la Danse (Pantin), la Fondation Royaumont, le Centre Chorégraphique de Grenoble et la Fondation Beaumarchais (SACD), marque un tournant dans sa recherche.

En 2015, elle cofonde la Kivuko Compagnie animée par le désir de créer des œuvres viscérales et sensorielles, où la danse contemporaine dialogue avec le sport et la musique. Leur première création, *Debout – Se Relever* (2016), se distingue en finale de la compétition Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Depuis 2017, elle dirige seule la compagnie, élargissant son champ d'exploration entre sport, danse et création jeune public.

En 2021, *Bounce Back*, une rencontre entre basket, musique et danse, voit le jour grâce au soutien du Théâtre & Cinéma Georges Simenon – Scène Conventiennée (93), du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Son exploration du mouvement sportif se poursuit avec *De quel bois ?*, sur la partition *Music for Pieces of Wood* de Steve Reich, dont la création est prévue en 2026.

BIOGRAPHIES



JOEL BEAUVOIS / INTERPRÈTE

Joël Beauvois découvre la danse à 19 ans en autodidacte au CENTQUATRE-PARIS, où il se forme au hip-hop. Il développe rapidement une base solide en Popping, New Style et House avant d'explorer une approche plus expérimentale, nourrie par les arts martiaux. Porté par une gestuelle de plus en plus contemporaine, il délaisse les entraînements urbains pour intégrer le Flow Danse Academy (75), puis se professionnalise au Centre de Formation Danse de Cergy (2016-2019), où il approfondit la danse classique, contemporaine et jazz.

En parallèle, il multiplie les expériences artistiques : clips, vidéos, cinéma, défilé pour Issey Miyake, comédie musicale West Side Story. En 2021, il rejoint la création Bounce Back, marquant sa première expérience en tant qu'interprète dans une pièce de danse contemporaine.

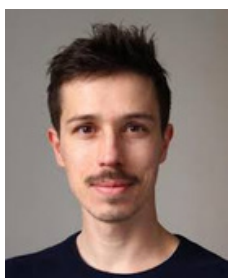
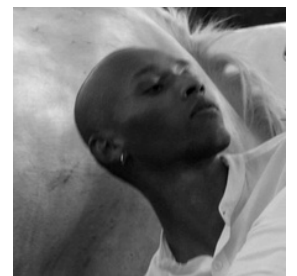
📷 Instagram : [@across.0](https://www.instagram.com/across.0)

ELIE FICO / INTERPRÈTE

Elie Fico commence sa formation de danseur au Conservatoire Régional de Metz, puis intègre le conservatoire de Nantes en cursus contemporain. Iel entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 2018. Pendant ses années d'études, iel s'enrichit de différentes esthétiques et d'univers artistiques riches et pluridisciplinaires. Iel évolue également dans le champ de la recherche chorégraphique. En 2022, iel participe à la création du collectif Alcôve, un espace dans lequel iel élabore un travail multidisciplinaire mêlant l'image, le graphisme, la matière plastique et vivante.

Par ailleurs, iel travaille en tant qu'interprète pour Balkis Moutashar, Liam Warren, Samuel Mathieu, Maresa Von Stockert et la Cie Rouge Delta.

📷 Instagram : [@Eliefico](https://www.instagram.com/Eliefico)



SYLVAIN OLLIVIER/ COMPOSITEUR SONORE

Sylvain Ollivier navigue entre musique, DJing et danse après sa formation au CNDC d'Angers. Membre du groupe Monogram, révélation électronique du Printemps de Bourges 2002, il compose ensuite pour le cinéma, notamment les BO des documentaires d'animation O'Galop et Benjamin Rabier (Marc Faye). Il se tourne vers le spectacle vivant en intégrant le collectif RK d'Anne-Sophie Tarnaud, où il signe musique et performance pour le triptyque Garcia DIY, Cheneau DIY et Richter DIY (2011-2013). Sa collaboration avec le chorégraphe Nan Martin débute en 2014 avec Muô, suivie de Parcelles (2015), D'Œil et d'Oubli (2017) et Seul(e) les Oiseaux (2017).

En parallèle, il approfondit la synthèse sonore au CIFAP et compose pour France Culture. Aujourd'hui, il performe en live pour Christina Towle (Bounce Back), Pauline Tremblay (One Two One Two), Marine Colard (Le Tir Sacré) et Fernando Cabral (MATTER).

📷 Instagram : [@sylvainleformica](https://www.instagram.com/sylvainleformica)

KIVUKO COMPAGNIE - CHRISTINA TOWLE

DIRECTRICE ARTISTIQUE / CHRISTINA TOWLE
KIVUKOCOMPAGNIE@GMAIL.COM - +33 6 69 39 00 12

ADMINISTRATION / MARINETTE GUINHUT KIVUKOADM@GMAIL.COM

PRODUCTION / NANS MARTIN KIVUKOPRODUCTION@GMAIL.COM

WWW.KIVUKOCOMPAGNIE.COM

