

# ***Rebonds !***

## **match chorégraphique**

*création pour 40-100 amateurs et la Kivuko  
Compagnie - basket, musique et danse*

Teaser Vidéo : [https://www.youtube.com/  
watch?v=gdqAYuaSam8](https://www.youtube.com/watch?v=gdqAYuaSam8)

Première édition créée avec le soutien du Carreau  
du Temple (75) et les Maisons des pratiques  
artistiques amateur de Paris (75) dans le cadre du  
Festival Jogging 2022 et Canopée#Estiv'halles 2022



*" Ça m'a toujours fasciné comment les gens se mettent à jouer dès qu'un ballon passe entre leurs mains. Depuis 2019, je voyage dans le monde du basket avec la création Bounce Back et les ateliers que je mène autour, toute d'abord par curiosité, pour mieux en apprivoiser le jeu. Je suis vraiment impressionnée du pouvoir fédérateur d'un ballon ! D'une simplicité et d'une naïveté enfantine, une balle rebondie, l'autre la récupère, et ça y est, il y a " lien " .*

- Christina Towle

### **TEAM KIVUKO :**

**Conception / Christina Towle** en collaboration avec **l'équipe Kivuko** / Sylvain Dufour, Sylvain Ollivier, Joel Beauvois, Dalila Cortès, Guillaume Chan Ton et Sylvain Lauret

**Démonstration Freestyle Basket** / Charly Melloul

**Interprétation/** Sylvain Dufour, Sylvain Ollivier, Joel Beauvois, Dalila Cortès, Guillaume Chan Ton et Sylvain Lauret + **4 groupes de 40-80 amateurs**

**Création musicale + Musique Live/** Sylvain Olliver

**Scénographie et Costumes/** Sylvain Dufour





*Photo de Timothée Lejolvivert // Equipe Rouge - MPAA Canopée le Halles le 15 Mai 2022*

Au printemps 2022, Christina Towle, chorégraphe, a été invitée par le Carreau du Temple et le réseau MPAA - Maison des Pratiques Artistiques Amateur à concevoir un événement art et sport dans la continuité de sa création Bounce Back, quatuor chorégraphique mêlant danse contemporaine, basketball et musique électronique créé en 2021. **Rebonds ! match chorégraphique** explore donc le ballon de basket à travers de multiples possibilités : ballon de jeu sportif, mais également objet vecteur de mouvements dansés et percussion rythmique.

Les rythmes créés en direct par les interprètes, par le rebond du ballon au sol et dans les mains se tuilent avec la musique live du DJ Sylvain Le Formica. Les danseurs inventent des rythmes qui sont ensuite repris par la musique. De cette façon, ils dansent sur les musiques qu'ils ont créées.

Cette aventure de création avec des amateurs a permis à la chorégraphe Christina Towle de développer la matière chorégraphique " basket " à une plus grande échelle et de partager son processus chorégraphique. L'occasion également pour la team Kivuko d'être mobilisée sur la conception et la réalisation de la création en devenant meneurs d'équipe et force de proposition.

**Rebonds ! match chorégraphique** est un projet qui mélange amateurs et professionnels. Ce mix unique met en relief la fragilité et la magnifique spontanéité du geste chez l'amateur. Les corps en mouvement créés des fresques visuelles colorées, graphiques et solaires.

# ***Rebonds ! match chorégraphique***

---

Rebonds, c'est bien évidemment l'action de rebondir, trouver son élasticité, mais c'est aussi une résilience, la capacité d'émerger après un coup dur. C'est en cela que ce " match " se lit à plusieurs niveaux. Il y a également en plus l'idée de se " matcher ", se rencontrer dans l'action et de montrer nos complémentarités. La période de pandémie nous a tous impacté, nous cherchons à redéployer nos ailes pour retrouver de la légèreté, mais aussi une joie collective à partager.

## ***Entre flash-mob et match de street ball***

**Rebonds !** prends place sur une scénographie évoquant un terrain de sport imaginaire réalisé en extérieur ou en intérieur. La performance rassemble plusieurs équipes autour de ballons de basket et d'une gestuelle à la lisière de la danse et du basket. Ces équipes, marquées par une couleur - rouge, jaune, orange ou bleu - assortie au ballon, apparaissent du lointain, sillonnant le public et l'espace autour du lieu de représentation pour converger vers le plateau avec des gestes d'échauffements comme si elles arrivaient pour un match de street ball... Le top départ est donné par le DJ qui lance un rythme commun sur lequel l'ensemble des participants dansent.

Dans la chorégraphie, le ballon devient vecteur de relation, de dialogue et de complicité à l'intérieur de cet ensemble polymorphe. Les danseurs créent une constellation de ballons et de corps, comme des molécules dans l'espace. A tour de rôle danseurs, basketteurs, et musicien travaillent ensemble pour créer une énergie et une respiration commune. " La Passe " se développe à travers une variation d'intensités et d'intentions, créant le véritable fil conducteur de la pièce. Le voyage du ballon transforme les états de corps des équipes à travers différentes situations relationnelles : complicité, défense, écoute, ou encore euphorie. Chaque tableau a ses propres règles de jeu, les danseurs s'adaptent à ces " jeux chorégraphiques " avec une énergie explosive contaminante.

La musique électronique live est nourrie par les bruits des ballons, mais aussi par des enregistrements sonores de matchs de basket, la voix de Georges Eddy, et des prises du son sur un terrain de basket. Au plateau ou sur le terrain, Sylvain Ollivier est à la fois danseur et DJ. Au cœur des interactions entre les danseurs, il joue le rôle de l'arbitre.

Mais comme tout arbitre, au fur et à mesure du développement de la pièce, les danseurs se laissent contaminer par sa musique envoûtante et "rebondissante ". La danse se libère, les danseurs se relâchent dans un free-style détonant ponctué par des gestes d'entraînements, de défenseurs et de rebonds : les règles disparaissent pour donner naissance à un bal déjanté plein d'énergie.

On découvre une nouvelle équipe, celle des arbitres qui fait irruption sur le terrain. Les mouvements rectilignes de ce groupe sont inspirés de véritables gestes d'arbitres combinés. Son apparition semble remettre de l'ordre dans ce match chorégraphique déréglé.

Une fois les règles à nouveau installées, les danseurs de la Compagnie Kivuko nous livrent un match chorégraphique surréaliste où le corps remplace le ballon. Dans un jaillissement vers le haut, le corps se laisse contaminer par l'élasticité du rebond, et finit dans un slam dunk contemporain.

### **On joue ensemble !**

Rebonds ! a été créé en post-pandémie dans un désir de partager de l'énergie physique, vitale et positive. D'une manière un peu ironique, le basket est un jeu qui par essence est dicté par la règle du " sans contact ". Alors que nous traversons une époque où les contacts ne sont pas les bienvenus, avec en plus des règles de distanciation cette création tente de refaire corps, de rassembler, de "faire se rencontrer". Avec de l'impertinence, les codes du basket sont détournés. Ce sport est comme réinventé grâce à son mix avec de la danse. Tout cela pour retrouver tout simplement le plaisir du jeu et du partage avec le grand public.

Dans le cadre de la première édition de Rebonds ! **4 podcasts** ont été créés par Louise Harlet / Association Les Frippons. Voici les liens pour découvrir ce projet par l'écoute.

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds ! Podcast #1 - Imaginer](#)

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds! Podcast #2 - Jouer](#)

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds! Podcast #3 - Montrer](#)

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds! Podcast #4 - Rencontrer](#)



# **Rebonds ! match chorégraphique - GRAND FORMAT**

Lors de nos premières représentations nous avons développé un **GRAND FORMAT** événement art & sport - avec un avant-show du Freestyler Charly Melloul et une danse participative avec chorégraphe Christina Towle et Charly Melloul. Ces deux propositions sont complémentaires à la représentation du **Rebonds ! match chorégraphique**.



## **Démonstration de Freestyle Basket (10 min.)**

Pendant la création Bounce Back (2021) Christina Towle a fait appel au Freestyler de Basket Charly Melloul pour entraîner les danseurs et apporter son regard de basketteur sur la chorégraphie. Charly a fait appel à Christina Towle pour lui permettre d'élargir ses champs d'expression, et développer des qualités plus contemporaines - travail au sol, fluidité, et musicalité dans ses improvisations. Cette démonstration Freestyle basket est le fruit de leur rencontre et montre une autre facette de la rencontre du basket et de la danse contemporaine.



## **Danse Participative (10 min.)**

À la suite de la représentation de Rebonds ! La chorégraphe Christina Towle invite le public à la rejoindre sur le plateau. Le groupe constitué est divisé en deux équipes : l'une suit Charly Melloul et l'autre suit Christina Towle. Dans un face à face, les deux équipes apprennent une chorégraphie inspirée de pas de basket. Les deux groupes s'entremêlent et dialoguent avec les mouvements du dribble et du rebond. A la fin un cercle est créé, et chacun est invité à investir le centre avec sa danse en freestyle !

# Matières chorégraphiques

Voici un court descriptif des matières chorégraphiques qui seront abordées dans le travail de création. Nous aurons besoin de travailler avec **chaque équipe** au moins 16h au total - ce temps peut-être divisé en 4 sessions de 4h, proche de la date de représentation. Ensuite, toutes les équipes se retrouvent pour une répétition générale de 4h la veille du spectacle.

## Flash Mob

Des gestes d'échauffement : la circulation du ballon autour de la tête, la taille et autour du genou. Des ondulations de dos, des pas chassés sur le côté et en avant. Dribble et préparation du shoot.

## La passe

Comment se passer le ballon sans se regarder ? un travail de proprioception, de regard périphérique et d'écoute. Travail de l'action de la passe au ralenti et en accélération.

## Une gestuel au fil du basket

Adopter des mouvements du basket, travailler la défense, le drive, le dribble, le tipping, et le saut ! S'inspirer de la " dimension chorégraphique " d'un match de basket pour de la danse contemporaine. Utiliser la gestuelle de l'arbitre pour faire une chorégraphie décalée.

## Magma

Travailler la circulation dans le corps, ses qualités fluides et lents. Etablir l'écoute à l'intérieur du groupe. Qualités de contact par les mains, sur le ballon mais aussi avec les autres danseurs. Changement des niveaux.

## Match Rythmique

Motricité et dextérité avec le ballon de basket. Utiliser le ballon comme instrument percussif, création des rythmes complexes, et danse sur ses rythmes.

## Danse participative

Les danseurs de *Rebonds !* sont aussi les ambassadeurs dans la danse participative finale. Christina Towle et Charly Melloul invitent le public à les rejoindre sur le plateau. En deux équipes, le public apprend la danse du dribble, du défenseur, et des rebonds. Une chorégraphie simple et haute en énergie qui finit en cercle pour permettre à chacun d'improviser au centre et montrer sa danse préférée ! Ce moment de partage clôture le spectacle *Rebonds !*

# Scénographie

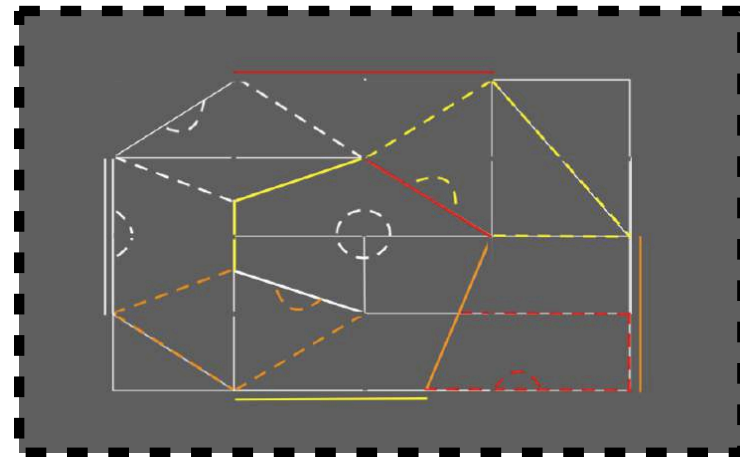
**la scénographie** \* (\* la scénographie est l'art de créer un espace pour le public et pour la représentation / Dans le figuratif on appellera cela plutôt un décor. Les pièces contemporaines font appel à la scénographie pour concevoir un espace qui évoque / qui conceptualise l'espace jusqu'à influencer le mouvement des interprètes en théâtre et en danse.)

Pour Bounce Back, le scénographe **Sylvain Dufour** a travaillé sur un espace délimité de 10 mètres par 15 mètres qui créé un cadre de jeu comme sur un terrain sportif. Tout en sachant que la performance commence en dehors de ce cadre. Il se ré-approprie les lignes de couleurs des différents tracés sportifs. En collaboration avec la chorégraphe Christina Towle, il réinvente un terrain imaginaire à partir des différents types de terrains de baskets existants. Il y a un travail sur les couleurs de lignes qui parfois se croisent sur les terrains. Ce travail de couleur se répercute sur les costumes des performers : c'est une manière de raconter que le milieu dans lequel on évolue déteint parfois sur notre manière d'être. Pour Rebonds ! le sol est traversé de multiples lignes qui structurent l'espace : à la fois repère pour les amateurs, créatrices d'espaces graphiques, évocation de terrains de sports s'entremêlent. S'amuser des codes, des règles pour cadrer mais aussi et surtout... s'en affranchir !

L'installation de ce tracé peut servir à la médiation autour de la performance.



dessin du tracé scénographique





## Christina Towle / Chorégraphe et Directrice Artistique Kivuko Compagnie

---



Franco-Américaine, Christina Towle s'est formée chez *Merce Cunningham* à New-York avant de s'implanter en France.

Elle a travaillé avec *Jean-Claude Gallotta* en tant qu'interprète et répétitrice, avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation *TRANSFORME* à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent.

En collaboration avec la chorégraphe Laurence Pagès, elle crée un mode d'écriture partitionnel pour le souffle ; leur projet chorégraphique *Trois Souffles* (2014) est soutenu par une Bourse d'écriture Chorégraphique du Centre National de la Danse (Pantin), la Fondation Royaumont, le Centre Chorégraphique de Grenoble et la Fondation Beaumarchais (SACD). *Airtight* (2013) - solo pour souffle et ballon - est né de ses recherches et est soutenu par le CDCN/ La Briqueterie, Le Ménagerie de Verre, Le Regard de Cygne et Danse Dense - Pôle d'Émergence Chorégraphique. Entre 2013 et 2015 elle co-dirige la Compagnie du Petit Côté avec Laurence Pagès.

A partir de 2015, elle fonde la Kivuko Compagnie avec Djino Alolo Sabin, dans le but de créer des pièces chorégraphiques viscérales et sensorielles à travers une écriture de danse contemporaine riche des influences du sport et la musique. La première création de la Compagnie - *Debout-Se Relever* (Octobre 2016) - est finaliste de la compétition Danse Elargie au Théâtre de la Ville. Depuis 2017 elle dirige seule la compagnie et en parallèle de recherches chorégraphiques autour du sport et la danse, elle développe un axe de création pour le jeune public.

*Bounce Back* (2021) - basket, musique et danse a été créé grâce au soutien du Théâtre & Cinéma Georges Simenon - Scène Conventionné (93), le Conseil Départemental de la Seine Saint Denis, la DRAC/Ile-de-France/ Aide au Projet, et l'aide à la création de la Région Ile-de France. Ses recherches sur le sport se poursuivent avec la création *Prêt, feu !* création danse contemporaine autour du 400m relay et l'oeuvre *Wood Music* de Steve Reich - création prévu pour 2023-2024.

Au sein de la Kivuko Compagnie elle affirme le désir de créer pour petits et grands, et de développer des projets qui puissent être diffusés autant sur le plateau qu'en dehors des cadres traditionnels de représentation.

Un fil conducteur traverse ses créations pour les petits comme pour les grands : l'identité, sa construction et l'altérité.

# Kivuko Compagnie

---

La Compagnie Kivuko, créée par Christina Towle en 2015, est née de l'envie de développer une écriture chorégraphique qui allie la sensorialité à la sensibilité pour mettre en avant un engagement corporel brut et athlétique. La musique et le sport sont au cœur des créations de la compagnie. Le rythme et l'élan forgent une écriture hybride, marquée par l'énergie, la respiration, la sonorité et l'attention. Une danse qui percute, mais qui respire du sensible.

Kivuko signifie en Swahili « D'une rive à l'autre » : une vision de la danse en tant que pont, trait d'union, lien et liant. Le geste chorégraphique est vécu comme un point de rencontre des cultures, lieu de l'expérimentation de nouvelles façons de se mouvoir ensemble, endroit pour partager nos différentes manières de voir le monde : nouveaux terrains de jeu qui ouvrent des nouvelles perspectives collectives. Il s'agit de l'apprentissage de l'altérité, de la rencontre du "otherness" en anglais - being, or feeling different in appearance or character from what is familiar - de l'autre, mais aussi l'autre en soi.

La première création de la compagnie *Debout - Se Relever* (2016) - autour de la boxe, la batterie et le chant - est sélectionnée au Concours Danse Élargie. Elle est ensuite soutenue par la SACD/Fondation Beaumarchais. La même année, grâce à une invitation du Réseau Courte Échelle, réseau de co-production pour le très jeune public en Seine-Saint-Denis, Christina Towle initie en 2016 la première pièce d'un triptyque jeune public intitulé *Lune*, qui sera suivi en 2017 de *Soleil* et enfin, en 2018 d'*Entre Chien et Loup*.

Affirmant son envie d'explorer la dimension chorégraphique du geste sportif, la compagnie propose un projet qui s'intitule *PROPULSE* sur les 3 ans (2021-2024) à venir. C'est une trilogie de création autour du geste sportif, de la musique et de la danse. Il s'agit là de créer un endroit de porosité et d'échange avec les spectateurs, de croiser les publics et les champs artistiques, amateurs, professionnels, sportifs et danseurs se rencontrent.

+ *Bounce Back* (création 2021) - percussion, danse, basket et musique électro

+ *Prêt, feu !* - quatuor chorégraphique pour 2 hommes, 2 femmes et un percussionniste - explore le 400m x 4 relais et le geste explosif.

+ *Coup* - guitare/chant, tennis et danse

Kivuko s'attache particulièrement à créer des rencontres entre les artistes et le public avec l'envie de co-crée dans des lieux où la danse est moins attendue : rings de boxe, gymnases, crèches, kiosques à musique, parcs, médiathèques, écoles, et cinémas.

## Biographies Kivuko Compagnie

---



### **CHARLY MELLOUL - Freestyle Basket**

Charly Melloul est un jeune freestyler professionnel qui se produit dans les rues de Paris, accompagné de danseurs, et dans le reste de la France et à l'international : Etats-Unis, Algérie, Belgique...

Charly mélange acrobaties, basket et hip-hop dans son exercice de freestyle basket. Il mène plusieurs actions artistiques avec Christina Towle, mêlant le freestyle avec la danse contemporaine, notamment sur le territoire de la Seine Saint-Denis.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram : @charly.melloul



### **SYLVAIN OLLIVIER - DJ, composition musical et danseur**

Sylvain Ollivier est tour à tour musicien, DJ et danseur formé au CNDC d'Angers. Il a été membre du groupe Monogram, révélation électronique au festival de Bourges 2002, qui sortira un album éponyme la même année. Successivement il rencontre le réalisateur Marc Faye et compose les BO des documentaires d'animation O'Galop puis Benjamin Rabier. Il commence à travailler pour le spectacle vivant en tant que danseur et musicien-compositeur pour le collectif RK, dirigé par Anne-Sophie Tarnaud, qui crée entre 2011 et 2013 le triptyque « Garcia DIY », « Cheneau DIY » et « Richter DIY » : créations théâtre, danse, musique live et vidéo dont le point de départ est la parole d'un auteur contemporain. En 2014, le chorégraphe Nan Martin lui commande une musique pour sa première création : Mûo. Musique qui sera jouée en live et qui débute une série de collaborations avec le chorégraphe : Parcelles (2015), D'œil et d'Oubli (2017), «Seul(e) Les Oiseaux (2017). Parallèlement il complète sa formation musicale à la synthèse sonore auprès du CIFAP et compose les musiques pour trois documentaires radio de Franck Thoraval (France Culture). Il travaille actuellement comme musicien-live et danseur avec les chorégraphes Christina Towle (Bounce Back), Pauline Tremblay (One Two One Two), Marine Colard (Le Tir Sacré), Fernando Cabral (MATTER).

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram : @sylvainleformica

# Biographies Kivuko Compagnie

---



## **DALILA CORTES - danseuse**

Dalila Cortes débute sa formation à l'institut de danse Kim Kan, et intègre en 1997 le Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine. Après l'obtention de son prix d'interprétation, elle part 2 ans à Mexico, au sein de la compagnie Ballet Teatro del Espacio.

Après un court retour sur Paris, elle se rend à Rio de Janeiro afin d'y apprendre les danses traditionnelles brésiliennes, et enseigne la danse contemporaine dans les favélas de Vigario Geral et Parada de Lucas. Elle participe également à « jogo coreografico » projet mené par Ligia Tourinho au centre chorégraphique de Rio. Elle obtient le diplôme d'état en danse contemporaine à Paris, et s'associe aux compagnies Arthur Harel et Massala en tant qu'interprète.

À partir de 2015, elle s'approprie "Le tour du monde des danses urbaines en dix villes" afin que cette conférence, poursuive sa tournée à d'autres moments que ceux assurés par Ana Pi. Elle réalise aussi des ateliers et actions culturelles, auprès d'un public d'amateurs très varié allant de la petite enfance, aux détenues de la maison d'arrêt de Fresnes.

En 2016 elle sera l'un des personnages principaux dans « The space inside of us » d'Eric Dinkian, qui sera sa seconde expérience en tant que comédienne dans un court métrage, après « Makundo » de Fabien Mariano Ortiz en 2015. Elle est ponctuellement engagée par des compagnies telles que le collectif (LA)Horde, Kubilai Khan Investigations, Einmaligkeit, Shonen, et Blanca LI dans le cadre de performances et défilés dansés.

À la demande de Soukaina Alami, elle sera l'une des interprètes de "Fissa!" de la Cie Koracorps et fera partie des créations "Bounce Back" de la Cie Kivuko, et "Miwa" de la Ridz Cie.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram :@soydalila\_



## **GUILLAUME CHAN TON - danseur**

Guillaume commence son parcours par la danse hip-hop de façon autodidacte, puis découvre les danses académiques.

Après le Conservatoire de danse de Bordeaux pour se former en danse jazz, très vite, il intègre la pièce de théâtre Ball-trap de Xavier Durringer où se mêle danse et jeu d'acteur, pour le TNBA. Il collabore ensuite avec plusieurs compagnies et chorégraphes notamment Mourad Merzouki - cie Käfig, Pietragalla, Anthony Egea - cie Rêvolution, Fouad Boussouf - cie Massala, Bouba Landrille - cie Malka, Valérie Rivière - cie Paul les oiseaux et travaille aussi avec Bintou Dembélé et Clément Cogitore sur l'Opéra Ballet Les Indes Galantes à l'opéra Bastille.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram :@guillaummmme

# Biographies Kivuko Compagnie

---



## **JOËL BEAUVOIS - danseur**

Joël Beauvois fait ses premiers pas dans la danse à 19 ans de manière autodidacte au 104, en apprenant le hip-hop. Ces entraînements lui donnent une base solide en Popping, New Style et House. Il se dirige ensuite vers une danse expérimentale, influencée par les arts martiaux.

Avec une danse de plus en plus contemporaine, il quitte ses entraînements urbains pour entrer dans un studio, le Flow Danse Academy (75). C'est au Centre de Formation Danse de Cergy (2016-2019) qu'il découvre la danse classique, contemporaine, jazz, et se professionnalise. Dans le même temps, il collabore à des projets artistiques divers : clips, vidéos, cinéma, défilé d'Issey Miyake, comédie musicale West Side Story. Bounce Back est sa première expérience en tant qu'interprète dans une création de danse contemporaine.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram : @across.O



## **SYLVAIN DUFOUR - scénographe et danseur**

Formé aux Beaux-arts à l'école Marcel Duchamp et à la Sorbonne Nouvelle, Sylvain n'a de cesse de questionner notre relation à l'espace, ce qui s'en dégage, ce qu'elle convoque à travers des dispositifs scénographiques et immersifs.

Depuis 2009, il œuvre dans la cie Un Soir ailleurs qui mêle parcours et installations végétales (Le Jardin Oublié, scénographie en mouvement, Territoires Imaginaires au Centre Culturel de Beaulieu à Poitiers, Indices terrestres, parcours sensoriel dans les jardins du Château de la Roche-Guyon). Il crée des installations pour des artistes, expositions, événements : Rosine Baldaccini-César à Uzerche, Lucien Legras, Anny Duperey, "Sacrés vêtements", "Le Moulin de Pierre(s)", la rencontre des arts à Thevet-Saint-Julien, le festival Bals'Arts à Châteauroux, l'Hospice Saint Roch d'Issoudun... Après Le crépuscule des dieux au Centre culturel Wallonie-Bruxelles, sa performance Inspiration interroge l'acte créatif à l'espace Saint Roch-musée d'art contemporain. Depuis 2014, il développe des performances dans l'espace public, Danse en mode Wild, où il interroge avec des invités venant de divers milieux notre rapport corps-ville, corps-urbanisme, lieu de représentation sociale où peuvent surgir des liens inattendus.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram : @sylvain\_dufour\_arts

# Biographies Kivuko Compagnie

---



## **SYLVAIN LAURET - danseur**

Baigné dans le sport depuis l'enfance, passionné d'arts martiaux et du mouvement, Sylvain a d'abord intégré la formation STAPS où il a découvert pour la première fois la danse contemporaine.

En 2017, sa rencontre avec la cie Sharon Fridman marque un tournant artistique décisif. Il participe à la création Freefall sur son île de La Réunion, avant de collaborer avec la compagnie suisse Interface sur Vive la Vie présenté en Avignon en 2018. En parallèle, il est également performer, notamment pour le projet Où est ? avec la danseuse Jialu WU au AMAC Galerie d'art à Paris.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram : @sylvainlauret

## **Kivuko Compagnie - Christina Towle**

**Directrice Artistique / Christina Towle** [kivukocopagnie@gmail.com](mailto:kivukocopagnie@gmail.com) tél: 06 69 39 00 12

**Administration / Marinette Guinhut** [kivukoadm@gmail.com](mailto:kivukoadm@gmail.com)

**Production + Communication / Marie-Pierre Bourdier - Collectif Overjoyed** [mpbourdier@overjoyed.fr](mailto:mpbourdier@overjoyed.fr)

Adresse: Chez Thomas, 100 Rue Orfila 75020 Paris

Kivuko Compagnie

chez Thomas/ 100 Rue Orfila 75020 Paris

Siret : 813 667 763 00037

[www.kivukocompagnie.com](http://www.kivukocompagnie.com)