



Duo de danse contemporaine, pour les enfants à partir de 2 ans

Dossier Pédagogique

Chorégraphie et conception/ Christina Towle
Interprétation/ Caroline Ducrest et Miguel de Sousa
Création musicale/ Paki Zennaro
Scénographie et Lumière/ Anne Palomeres
Costumes/ Cécile Fraysse

Quand il fait à peine trop sombre pour distinguer les ombres, et qu'il fait encore trop clair pour que tout s'efface, c'est à ce moment de la tombée de la nuit, Entre chien et loup, que tout commence. Dans un voyage poétique, à la lisière d'une forêt, la lune côtoie le soleil et le chien surprend le loup. Le duo traverse les paysages, mute et se métamorphose, sans animosité, chacun accepte ses différences dans une semi obscurité laissée ouverte aux rêveries.

- Lea Poiré

Présentation du Spectacle

Entre Chien et Loup désigne le moment de la journée entre le jour et la nuit où il fait trop sombre pour différencier le chien du loup. C'est un moment trouble, où le jour et la nuit, normalement si distincts, se confondent dans une rencontre furtive.

Évoluant dans un univers qui vacille entre la luminosité et l'ombre, le jaune et le bleu, un chien et un loup, un homme et une femme, très différents physiquement, entament un voyage chorégraphique à travers une rencontre surréaliste entre chien et loup. La danse explore le corps sous tous ses angles, dans un jeu de regards, les deux animaux se rencontrent. Leur rencontre déclenche une lente mue, du quatre pattes à la position verticale, et d'un corps animal vers un corps humain. Cette transformation est rythmée par différentes phases : la découverte, la peur, l'appivoisement, l'engagement, l'opposition et finalement la confiance. Dans une danse en miroir, ils découvrent enfin comment être ensemble, tout en étant très différents.

L'énergie lunaire s'incarne dans le loup, sombre et solitaire, et l'énergie solaire par le chien, jouissif, avenant et vif. Avec une sensorialité animale, les danseurs entrent en relation, nous invitent dans un univers poreux, indéfini, glissant entre des mouvements félins (marche à quatre pattes notamment) et des mouvements humains (marche debout...), dans un univers qui alterne entre le jaune et le bleu. Les deux interprètes se contaminent petit à petit par leurs énergies respectives, forgeant une écriture métissée, comme pour dévoiler les faces cachées de l'un et de l'autre. Les deux personnages s'appivoisent avec leurs sens, ils se rapprochent l'un vers l'autre, ils échangent un regard parfois complice, parfois méfiant, ils s'observent de près et de loin, comme s'ils appréhendaient leur limite et celle de l'autre.

Au gré de cette chorégraphie, du premier regard jusqu'au premier contact, les deux personnages se muent dans un voyage poétique qui tend à dévoiler, un instant furtif, notre vraie nature.

Thématiques à explorer

Le jour et la nuit :

> Que vois-tu le jour? Que peux-tu voir la nuit? Peux-tu me raconter un rêve? Qu'est-ce que on peut faire le jour? Et la nuit?

> la lune et le soleil / le froid et le chaud/ l'ombre et la lumière/ le doux et le vif/ la jaune et le bleu

> jeu de pâte à modeler jaune et bleu

Le loup et le chien

> deux animaux pourtant similaires (venant du même famille d'animaux) mais différent

> sauvage vs. domestique / forêt vs. maison/ peur vs. confiant/ se cacher vs. être vu / sombre vs.

joyeux

Proposition d'Ateliers

Atelier : Création d'une chanson à geste

Publics : PS, MS, GS, CP

45 min à 1hr

Intervenants : Christina Towle, Caroline Ducrest ou Miguel de Sousa

Espace nécessaire : Salle de motricité ou préau, sol propre, de préférence pas de carrelage.

Echauffement respiration/ voix : tout d'abord les enfants exploreront la respiration au travers d'exercices ludiques pour découvrir le souffle:

- varier les rapidités de prise et d'expulsion d'air
- explorer l'inspire lent et l'expire court et vice versa.

Suite à un échauffement vocal qui travaillera le crescendo, le dé-crescendo, des différentes vibrations, des voyelles, nous chanterons le couplet (éventuellement déjà vu en classe) auquel s'ajouteront des gestes issus du spectacle Entre chien et loup.

La chanson pourra prendre différentes vitesses auquel le geste s'adaptera. Nous pourrons faire ensuite l'expérience d'enlever la voix pour ne laisser place plus qu'à la danse.

Objectifs :

Les enfants apprendront à s'exprimer avec leur corps et leur voix.

Capacité à reproduire un geste.

Expérimenter des différentes vitesses corporelles et vocales induisant des qualités différentes.

Il mobiliseront leur mémorisation sur le terrain du son et du corps associés.

Ils pourront également expérimenter l'interdépendance et l'indépendance de la parole et du geste.

Travail de l'écoute à l'intérieur du groupe.

Promenons-nous dans les bois - chanson

(Refrain)

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup y est pas.
Si le loup y était
Il nous mangerait,
Mais comme il n'y est pas,
Il nous mangera pas.
Loup, y es-tu ? Que fais-tu ? M'entends-tu ?

Le loup : « Je mets ma chemise »
(Au refrain)

Le loup : « Je mets ma culotte »
(Au refrain)

Le loup : « Je mets mes bottes »
(Au refrain)

Le loup : « Je mets mon chapeau »
(Au refrain)

Ajouter les vêtements souhaités par l'enfant
(Au refrain)

Le loup : « J'arrive ! Me voilà ! »

Sauvons nous !



PROMENONS NOUS DANS LES BOIS - Atelier de danse contemporaine

Publics : PS, MS, GS, CP

45 min à 1hr

Intervenants : Christina Towle, Caroline Ducrest ou Miguel de Sousa

Espace nécessaire : Salle de motricité ou préau, sol propre, de préférence pas de carrelage.

Matériel nécessaire : plots (10-15), craies ou autre matériel de matérialisation de l'espace

Apports pédagogique :

- La dissociation entre immobilité et mobilité
- Développer la sensorialité et le sens kinesthésique
- Expérimentation active de la coordination des différents mouvements/acquisition du schéma corporel
- Expérimentation active de la coordination des différents mouvements
- Développer les sens proprioceptif
- Apprivoiser ses déplacements dans l'espace de différentes manières (en courbe, en ligne droite, en cercle, zig-zag), en groupe, en binôme, seul.

Nous proposerons aux enfants un réveil corporel et sensoriel avec une traversée des 4 éléments.

-Au travers de la terre, ils exploreront la résistance à la matière, l'action de modeler le corps, de le palper telle une pâte à modeler.

-Au travers du feu, ils percevront la production de chaleur induite par le frottement, et activeront ainsi différentes parties de leur corps.

-Au travers de l'eau, ils pourront expérimenter plusieurs qualités corporelles pour réaliser des petites ou des grosses pluies.

-Au travers du vent ils pourront mettre leur membres en mouvement pour percevoir les courants d'air sur leur peau.

L'action de cheminer dans la forêt est très présente dans Entre chien et loup.

Le chien et le loup cheminent de façon très différentes selon leur univers : jour/nuit, chaud/froid.

Nous pourrions proposer différents chemins délimités par des plots et invitant à parcourir l'espace en ligne droite, en courbe, en cercle ou en zigzag.

Des ambiances musicales guideront des qualités de mouvement différentes - rebondissant et élastique comme le chien, vif et ciselé comme le loup.

Nous partons dans un monde naturel, comme le chien et le loup qui vivent au gré du temps en contact direct avec les éléments qui influencent leurs mouvements.

- Parcourir un chemin chauffé par le soleil, des mouvements vifs, ça brûle, il fait chaud.
- Parcourir un chemin obscur, froid, trembloter, se protéger.
- Marcher face au vent, expérimenter le corps en résistance.
- Parcourir un chemin rivière, trouver des vagues dans son corps, découvrir sa fluidité.

Avec plusieurs ateliers nous pourrions aller plus loin:

Approfondir les personnages du chien et du loup : quel est leur signature corporelle?

Le chien :

- Travaille sur la musicalité avec le rebond corporel sur différents appuis : assis, à genoux, accroupi, debout, avec les bras en l'air...
- Utiliser les trois possibilités de déplacement du chien - rouler, glisser et toucher
- Utiliser l'odorat comme moteur de déplacement

Le loup :

- Travail sur le mouvement silencieux, le mouvement retenu
- L'attaque et l'impulsion arrêtée net
- Le travail expressif des mains et des pieds
- Le regard et l'odorat qui guident
- La verticalité du mouvement
- Dissociation tête/main, tête/mouvement du corps

Explorer les empreintes et les tracés - quel trace est laissé par notre danse ? Par les animaux dans la forêt ? :

- créer un chemin en laissant des traces
- tracer des lignes avec un craie et puis suivre la cartographie spatiale en dansant
- se mettre dans l'empreint d'un autre, suivre les appuis d'un autre

KIVUKO COMPAGNIE

La Kivuko Compagnie s'ancre dans la création très jeune public - nous développons une écriture chorégraphique contemporaine qui explore « le fond du geste » qui naît du souffle et des sensations. Autour de la thématique du jour, de la nuit et l'entre deux, nous voulons faire voyager le plus jeune spectateur par le corps avec une danse qui transmet, par son énergie et son élan vital, la potentialité d'un corps poétique et sensoriel.

Directrice de la Compagnie, Co-directrice Artistique / Christina Towle

Franco-Américaine, elle est formée chez Merce Cunningham à New-York et a collaboré avec plusieurs chorégraphes américains, tels que Wally Cardona, Sean Curran, Stefanie Batten Bland, et Neta Pulvermacher, avant de s'implanter en France. Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallotta en tant qu'interprète et répétitrice avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent. Dans ses créations, elle développe une gestuelle brute mais sensible qui invite son public dans un dialogue kinesthésique et poétique par son élan et son énergie vitale. La première création de la Kivuko Compagnie est *Debout-Se Relever* (2016) co-écrit avec Djino Alogo Sabin, entre 2016-2018 elle crée la trilogie chorégraphique pour très jeune public - *Lune* (2016), *Soleil* (2017) et *Entre Chien et Loup* (2018).



Interpretation/ Caroline Ducrest



Caroline Ducrest est interprète en danse baroque, contemporaine et aérienne. Dans le registre contemporain, elle travaille depuis 2016 avec Aurélien Richard-Cie Liminal pour la reprise de rôle de *Revue Macabre* et pour la création de *Paradis*. Sa découverte de la danse baroque lui permet de participer dès 2003 à des projets en compagnie de Françoise Denieau (*L'Egisto*, *Rinaldo*), Marie-Geneviève Massé (*Voyage en Europe*, *Sérénades Royales*), Ana Yepes (*Donaires*, *Fiesta Criolla*), Christine Bayle (*La Ronde des Jardins*, *Sigalion*, *La Merlaison*), Gudrun Skamletz (*Cadmus* et *Hermione*, *Pygmalion*), Flora Sans (*L'Amusette dansée*),

Cécile Roussat et Julien Lubek (*Le Bourgeois Gentilhomme*, *Rameau et la Danse*), Guillaume Jablonka (*Hip Hop'ment Baroque*, *Le Petit Chaperon Rouge*).

Son goût de la physicalité l'a conduite à intégrer l'escrime, et les arts martiaux dans son travail. Elle danse au Théâtre des Champs Élysées, à l'Opéra National de Paris, au Royal Albert Hall-BBC Proms 2007, et dans de nombreux festivals en France ou à l'international aux côtés de metteurs en scène et de directeurs musicaux tels que Benjamin Lazar, Robert Carsen, Vincent Dumestre, Sir John Eliot Gardiner, Gabriel Garrido, Jérôme Corréas.

Interpretation/ Miguel de Sousa s'est formé en danse à la Universidade Federal da Bahia à Salvador, Brésil, où il a commencé sa carrière artistique en tant que danseur et chorégraphe en danses urbaines et danse contemporaine. Il a travaillé avec Antrifo Sanches, Daniela Mercury, Attomos Cia de Dança, Jorge Alencar, entre autres. Arrivé à Paris en 2012 pour une formation en Hip Hop et House à la Juste Debout School, il a notamment travaillé avec Cie Liminal, Cie Ona Tournà, Cie Cadmium, et a dansé dans des clips pour Thylacine et Atim. Il a collaboré également dans le domaine des arts plastiques avec des artistes comme Kendell Geers, Shane Wolf, Edgar Saillen et Stéphane Sednaoui.

<http://miguel-de-sousa.tumblr.com>



KIVUKO COMPAGNIE

transféré prochainement au 100 Rue Orfila 75020 Paris

Siret n° : 813 667 763 000 29

Code APE: 9001Z

Non assujettie à la TVA

Licence d'entrepreneur de spectacle :2-1096235

www.kivukocompagnie.com

DIRECTION COMPAGNIE/

Christina Towle/

kivukocompagnie@gmail.com

+ 33 (6) 69 39 00 12