



# SOLEIL NOMADE

**Solo de danse contemporaine, africaine et hip-hop pour les enfants à partir de 20 mois**

*Deuxième volet du triptyque chorégraphique pour le très jeune public à partir de 20 mois*

**KIVUKO COMPAGNIE/ Christina Towle**

**Interprétation/ Miguel de Sousa**

**Musique/ Paki Zennaro**

**Co-production/** Réseau Courte-Echelle : Festival 1 9 3 Soleil, La Ville de Rosny-sous-Bois, Théâtre Paris-Villette, Espace 93/ Clichy-sous-bois, La Ville de Gennevilliers, La Ville des Lilas, Ville de Saint Denis, le Festival théâtral du Val d'Oise, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta), le Conseil Départemental du 93

**DIRECTION ARTISTIQUE /** Christina Towle / [christina.towle@gmail.com](mailto:christina.towle@gmail.com) / 06 69 39 00 12

## Un solo chorégraphique sur le désir et le plaisir

SOLEIL NOMADE invite les enfant et ceux qui les accompagnent à partager un voyage chorégraphique dans le monde brillant, chaud, et rythmé du soleil. A travers un pas de deux, entre soleil et corps, se dévoile la quête poétique d'un petit garçon qui souhaite posséder l'énergie solaire. Elle lui donne l'énergie pour danser ! Quand son corps traverse un rayon de soleil, la danse s'éveille en lui, cette énergie le transporte dans une gestuelle électrique et vive. Il goûte au plaisir de la danse, cette soiffe kinesthésique (le sens du mouvement) l'emporte, il devient gourmand de mouvements. Pour ne pas sortir de cet état de danse, il cherche à contenir toute la force solaire dans la paume de sa main, pour qu'elle lui appartienne à jamais et pouvoir danser à l'infini. Soudain... Une fois qu'il enveloppe la force solaire au plus près de lui-même, la musique disparaît, et une atmosphère froide et terne envahit l'espace.



Dans l'obscurité, le garçon reste seul, les couleurs et le son ne font plus vibrer l'espace autour de lui. Le silence se fait lourd, il comprend qu'en s'accaparant le soleil, la nuit a pris le pas sur le jour. Alors le petit garçon doit faire un choix : garder l'énergie solaire en lui ou la redonner au ciel pour que tout le monde puisse en profiter...

Alliant une chorégraphie sensible, des pigments colorés à des rythmes africains et contemporains, SOLEIL NOMADE propose un apprentissage poétique du partage.

## LE ROI SOLEIL - un histoire d'amour entre la danse et le Soleil

L'énergie solaire et la danse traversent le temps. A travers de nombreuses figures cet amour a marqué l'histoire, notamment avec Shiva, déesse hindoue, avec Surya, dieu du Soleil en Inde, avec Apollon et Hélios, figures de la mythologie grecque et avec le roi Louis XIV, nommé « Roi Soleil ». L'histoire fusionnelle et passionnelle entre le soleil et la danse se réinvente à travers les cultures et le temps. Ici, c'est avec l'interprète brésilien Miguel De Sousa, venant du continent du soleil, que l'histoire d'amour entre la danse et le soleil se ré-invente.



## Deuxième volet d'un triptyque chorégraphique pour le très jeune public A partir de 20 mois

**Soleil Nomade** : une exploration des qualités solaires (le vif, l'ondulation et le masculin) est le **deuxième volet du triptyque chorégraphique** - Lune, Soleil Nomade, et Entre Chien et Loup - soutenu par le Réseau Courte- Echelle.

*Soleil Nomade* a été rêvé (au sens propre) comme le jumeau chorégraphique de *Lune* (création 2016). *Lune* est le premier volet du triptyque, une exploration chorégraphique de l'énergie lunaire (la rondeur, la gravité, et la féminité). La thématique des deux premiers spectacles sont identiques : le désir, le débordement, et l'égocentrisme.

..... Troisième volet d'un triptyque chorégraphique pour très jeune public

*Entre chien et loup* (création 2018), duo chorégraphique, est la pièce finale du triptyque. Évoluant dans un univers contrasté, qui vacille entre le jour et la nuit, le blanc et le noir, la lumière et l'ombre, deux individus très différents physiquement l'un de l'autre, entament un voyage chorégraphique à travers une rencontre surréaliste entre chien et loup. ***Entre Chien et loup*** est la rencontre de ces deux énergies spécifiques - le lunaire et le solaire - développés dans ***Lune*** et ***Soleil Nomade***. Le jour et la nuit, la lumière et l'ombre, leur contraste signe aussi leur complémentarité : l'un ne peut exister sans l'autre, l'un existe grâce à l'autre. Grâce à nos différences, et à leur prise de conscience, nous construisons notre identité.

Grâce à toi  
Je sais ce que je suis sans toi  
je serai comme une ombre sans relief  
un rayon de lumière sans contour - Christina Towle

Les trois pièces sont reliées par un travail scénographique - une étude sur le rond. Chaque pièce crée une relation spécifique avec un objet ou une matière - **dans *Lune* c'est le ballon, pour *Soleil Nomade* le pigment de peinture, pour *Entre Chien et loup*, le miroir.**

### La création d'une danse solaire

Dans ses chorégraphies, Christina Towle amplifie la respiration dans la danse, comme si elle appliquait un zoom, un miroir grossissant sur ce détail, rendant visible et audible la circulation dans le corps du danseur. En collaboration avec l'interprète Miguel De Sousa, et grâce à sa technique hip-hop, elle explore davantage le potentiel d'une danse de buste animé par la mouvement respiratoire. **Ici, la respiration s'écoule dans le corps, jusque dans les articulations comme la sève d'un arbre.** Elle fait circuler l'énergie solaire comme une vague et se projette dans l'espace comme un éclair. Ses mouvements contrastés créent une musicalité corporelle riche, ondulée, percussive, fluide et syncopée.

Christina Towle aime s'inspirer des mouvements de la jeune enfance, tandis que les enfants peuvent se reconnaître dans la chorégraphie. Dans *Soleil Nomade*, pendant que le corps du danseur s'anime par le contact solaire, on retrouve sur son visage le même émerveillement et la même concentration qu'un bébé qui apprend à utiliser ses mains. Dans un jeu d'accumulation chorégraphique, il combine ses mouvements, les relie, les répète, les grossit et les rétrécit, jusqu'à créer une danse électrique et vive.



Pour le protagoniste de notre histoire, **cet état de corps solaire lui donne une grande sensation de plaisir**. Sa danse devient de plus en plus dynamique pour se rapprocher de son objectif : se transformer en énergie solaire afin que le Soleil lui appartienne à jamais. Comme un enfant qui aime jouer et ne voudrait jamais rentrer du parc le soir, il s'imagine capable de danser à l'infini. Durant deux années de résidence chorégraphique à la crèche Annie Fratellini de Pantin (soutenues par le Conseil Général du 93), Christina Towle a observé que la transition d'un lieu à un autre, le passage d'un état d'éveil vers le sommeil, un état d'excitation vers le calme ou l'interruption d'un moment de plaisir, sont des moments délicats et émotifs : la frustration, la peur, la colère, et/ou la tristesse. La demi mesure émotionnelle n'existe pas chez les tous petits, on bascule rapidement d'un état émotionnel à son contraire ! *Soleil Nomade* explore ces contrastes qui pourraient être compliqués pour le jeune enfant : aller du vide vers le plein, d'un état de corps vif vers un état de corps calme, sentir le débordement énergétique puis le canaliser. **Dans *Soleil Nomade* le personnage exprime ces états d'émotions avec son**

**corps, les traduit en mouvement**, et ainsi propose aux jeunes spectateurs de vivre ses émotions fortes d'une manière collective, et de voir **comment partager ses émotions par son expression physique**.

## Danse + Pigment de peinture - une matière solaire

L'interprète utilise du pigment de peinture pour souligner l'énergie solaire qui habite ses articulations ! Les mouvements désarticulés, empruntés au hip-hop, illustrent l'effet des touches solaires sur le corps. Notre matière jaune est un mélange de poudre et de grains : un croisement de peinture, de sable et de terre.

C'est en touchant et manipulant des objets et des matières que les enfants découvrent le monde et s'y intéressent. De la même manière, le danseur dans *Soleil Nomade* s'approprie cette « matière » jaune vif, l'explore avec ses sens et produit des mouvements à partir de ses sensations.



## Une envie d'aller là où on ne s'attendrait pas à voir de la danse

Kivuko - prononcé - Qui? Vous? Co! - décrit **une rencontre entre les artistes, le public**, et l'envie de co-crée ensemble. A travers des actions culturelles, des formes chorégraphiques in situ et des créations pour plateau, ces projets ont pour but d'inviter le jeune spectateur en dialogue direct avec l'artiste. Nous créons des formes chorégraphiques pour plateaux et des formes pour des lieux moins traditionnels pour la danse : ring de boxe, crèche, parc, médiathèque, école, et cinéma. Cette **transversalité d'espaces scéniques** marque un engagement de notre part à **faire découvrir la danse contemporaine** à un plus grand public, et de croiser un public qui n'a pas l'habitude de voir des spectacles de danse.

### COMPAGNIE KIVUKO - D'une rive à l'autre

La *Kivuko Compagnie* crée des pièces chorégraphiques viscérales et sensorielles à travers une écriture de danse contemporaine riche des influences de la danse hip-hop et africaine. La musique et le sport nous inspirent plus particulièrement. Ces disciplines se rencontrent pour **forger une écriture hybride, marquée par l'énergie, la respiration, la sonorité, et l'attention.**

*Kivuko* qui signifie en Swahili « D'une rive à l'autre », exprime un engagement artistique à relier différents paysages culturels - américain, français et congolais. Le métissage, le croisement de disciplines et la coopération entre cultures sont au cœur de notre démarche de compagnie.

L'identité, sa construction et l'altérité sont les thématiques qui traversent nos créations. Comment se construire en tant qu'individu par rapport aux autres ? Le désir, la prise de risque et la force intérieure s'expriment dans nos créations en tant que moteur positif. Nous questionnons comment faire confiance à ses propres ressources et à son potentiel tout en faisant équipe avec les autres.

La *Kivuko Compagnie* s'ancre dans la création très jeune public - nous développons une écriture chorégraphique contemporaine qui explore « le fond du geste » qui naît du souffle et des sensations. Autour de la thématique du jour, de la nuit et de l'entre deux. Nous voulons faire voyager le plus jeune spectateur par le corps avec une danse qui transmet, par son énergie et son élan vitale, la potentialité d'un corps poétique et sensoriel.

### Biographie

#### **Chorégraphie et conception/ Christina Towle**

Franco-Américaine, Christina Towle s'est formée chez Merce Cunningham à NYC et a collaboré avec plusieurs chorégraphes américains - Wally Cardona, Sean Curran, Stefanie Batten Bland, et Neta Pulvermacher - avant de s'implanter en France. Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallotta en tant qu'interprète et répétitrice avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent. En collaboration avec la chorégraphe Laurence Pagés, elle crée un mode d'écriture sur partition pour le souffle. Leur projet chorégraphique *Trois Souffles* (2014) est soutenu par la Bourse d'Écriture Chorégraphique du Centre National de la Danse (Pantin), la Fondation Royaumont, le Centre Chorégraphique de Grenoble et la Bourse de l'écriture de la Fondation Beaumarchais (SACD). *Airtight* (2013), solo pour souffle et ballon, est né de ces recherches et est soutenu par le CDC/ La Briqueterie, Le Ménagerie de Verre, le Studio du Regard de Cygne, et Danse Dense- Pôle d'Émergence Chorégraphique. Entre 2013 et 2015 elle co-dirige la Cie du Petit Coté avec Laurence Pagés.



A partir de 2015 elle fonde sa propre compagnie, la Compagnie Kivuko qui est accompagnée par Danse Dense - Pole d'Émergence Chorégraphique pour ses projets sur la saison 2016-2017. La première création de la Cie : *Debout-Se Relever* (oct 2016) est finaliste de la compétition Danse Élargie au Théâtre de la Ville. A travers le prisme du souffle et de la dynamique, *Debout- Se Relever* explore le boxeur mythique Mohammad Ali dans « le combat du Siècle » contre Georges Forman à Zaire en 1974. Ce trio chorégraphique est co-produit par les Studios Kabakos (RDC), le Centre Chorégraphique de Roubaix, et la Fondation Beaumarchais - SACD, et soutenu par Danse Dense et le Point Éphémère. A partir de 2014, elle développe une première version jeune public in situ de *Airtight* et deux résidences artistiques proposées par le Conseil Général de 93 à la crèche Annie Fratellini de Pantin. La compagnie découvre un nouveau public : la toute petite enfance. Grâce au soutien du Réseau de Co-Production Courte-Échelle elle conçoit un triptyque chorégraphique pour la petite enfance - *Lune* (2016), *Soleil* (2017), et *Entre Chien et Loup* (2018), cette dernière sera créée pendant la saison 2016 -2018.

**Interprétation/** Miguel de Sousa s'est formé en danse à la Universidade Federal da Bahia à Salvador, Brésil, où il a commencé sa carrière artistique en tant que danseur et chorégraphe en danses urbaines et danse contemporaine. Il a travaillé avec Antrifo Sanches, Daniela Mercury, Attomos Cia de Dança, Jorge Alencar, entre autres. Arrivé à Paris en 2012 pour une formation en Hip Hop et House à la Juste Debout School, il a notamment travaillé avec Cie Liminal, Cie Ona Tourna, Cie Cadmium, et a dansé dans des clips pour Thylacine et Atim. Il a collaboré également dans le domaine des arts plastiques avec des artistes comme Kendell Geers, Shane Wolf, Edgar Saillen et Stéphane Sednaoui.

<http://miguel-de-sousa.tumblr.com>



**Musiques/** Paki Zennaro

Compositeur et musicien vénitien, sa création musicale est dédiée en grande partie à la danse contemporaine. En 1981, il fait la rencontre du compositeur français René Aubry et de la chorégraphe américaine Carolyn Carlson avec qui il débute une série prolifique de créations artistiques. A Paris, les années suivantes, Paki Zennaro consolide son aventure artistique composant pour des acteurs clés de la danse contemporaine tels que Carolyn Carlson, Larrio Ekson et Malou Airaud.

A partir de 1993, il collabore avec René Aubry. Ils participeront ensemble à des concerts, émissions radiophoniques et télévisuelles. De 1999 à 2002, Paki Zennaro est mandaté pour créer d'innombrables colonnes sonores pour la Biennale de Venise de la danse. Durant la même période, il collabore avec des chorégraphes de renommée internationale : Carolyn Carlson, Larrio Ekson, Joan Woodbury, Jorma Uotinen, Bill T. Jones, Elsa Wolliatson, José Navas, Jean Sebron, Yutaka Takei, Alessandra Vigna, Simona Bucci, Antonio Montanile au sein de l'Accademia Isola Danza di San Giorgio à Venise.

Il a rencontré Christina Towle lors du SummerLab Chorégraphique dirigé par Carolyn Carlson au CDC/ Atelier de Paris en juillet 2015.

<http://www.paki-zennaro.com>

**Dramaturge/** Sandrine Bonini

Sandrine Bonini aime les livres depuis toujours et principalement les livres jeunesse. Après des études aux Arts Décoratifs, elle réalise un premier court-métrage d'animation, adapté du livre de Gabriel Garcia Marquez, *Cent ans de Solitude*. Elle se tourne ensuite vers l'illustration afin de conjuguer ses deux passions : dessiner et raconter des histoires. Elle vit et travaille à Paris où elle enseigne l'illustration et le cinéma d'animation. Aujourd'hui, elle écrit et illustre des albums pour les éditions Autrement, Le Baron perché, Hatier, et Picquier Jeunesse.

<http://sandrinebonini.ultra-book.com>

**Scénographie/** Flore Dupont

Flore Dupont se forme au studio Le Regard du Cygne en tant qu'assistante régisseur en 2001-02 auprès d'Alain Salmon et Frédéric Dugied. Entre 2004 et 2007, elle devient régisseuse du Jeune Théâtre National à Paris et elle travaille également au service technique au Théâtre Paul Eluard à

Choisy-Le-Roi. Elle suit également plusieurs compagnies pour leurs créations lumières. Le studio lui permet de côtoyer beaucoup de danseurs et de chorégraphes avec qui elle crée des liens privilégiés comme Voignier&Bertagniol, Cie Toute une nuit, Cie les Orpailleurs, Cie Les Zonards Célestes, Elsa Wolliaaston, JC. Bleton, et Andrea Sitter.

## PRESSE

Christina Towle - Soleil

Avec un titre comme Soleil, on aime penser qu'un flux d'énergie positive va déferler sur le spectacle imaginé par Christina Towle et Flore Dupont. Ce solo pour un danseur (Yves Mwamba) met en scène le dialogue entre un jeune garçon et le soleil, en pariant sur le plaisir, la chaleur, la générosité de la lumière. Evidemment, dans ce conte, la nuit signifie le repli et la défaite du corps heureux. Towle et Dupont convoquent ici différentes mythologies, comme celles de Shiva, la déesse hindoue, mais aussi d'Apollon et d'Hélios, chez les anciens Grecs, ou encore du roi Louis XIV, surnommé le Roi-Soleil. Une longue et riche histoire, complexe aussi dans ses références, que la Kivuko Compagnie, créée en 2015 par Djino Alolo Sabin et Christina Towle, va s'employer à dérouler comme par magie.

- « Sortir Télérama » de Rosita Boisseau.

« Revoilà le soleil... et la pluie : Une ribambelle de spectacles pour les bébés en Seine-Saint-Denis, entre scènes, crèches et parcs. La spécialité de ce festival, qui égrène une bonne douzaine de spectacles sur une dizaine de villes de Seine-Saint-Denis au printemps, c'est d'alterner intérieur, extérieur et des créations en lien avec la nature. Au point que pour les dix ans du festival, l'équipe de 1.9.3. Soleil — qui a sans doute déjà dû parer à plus d'une intempérie — donne naissance aux Journées de la pluie. «C'est bien connu, les enfants adorent la pluie, sauter dans les flaques d'eau, jouer avec la boue », il n'y a que les parents qui râlent... Bref, s'il pleut, les spectacles seront rapatriés en intérieur, et les familles pourront participer à des ateliers sous la pluie et assister à des performances d'artistes en extérieur. Pas de panique, la trempette n'excédera pas vingt minutes et l'aventure sera suivie d'un bon goûter et de boissons chaudes dans les maisons du parc où des serviettes seront mises à disposition. A vous d'emmener bottes et cirés, et éventuellement de quoi se changer. Reste plus qu'à exécuter la danse de la pluie pour faire venir un peu d'eau... Et pour le beau temps, rendez-vous avec la compagnie de danse Kivuko, qui propose deux courts solos jumeaux, Lune et Soleil, à partir de 2 ans. Ne manquez pas les deux grands week-ends festifs — avec spectacles, goûter partagé, manège, peinture corporelle, lecture — les 13 et 14 mai au parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands (entre Montreuil et Bagnolet), et le 28 mai au parc Georges-Valbon à la Courneuve. 1.9.3. Soleil. Dès 6 mois. Age selon spectacle. Du 10 mai au 3 juin. En Seine-Saint-Denis. [193soleil.fr](http://193soleil.fr)."

[www.kivukocompagnie.com](http://www.kivukocompagnie.com)

**KIVUKO COMPAGNIE**

Association dont

le siège est

au 100 Rue

Orfila 75020

Paris

Téléphone : 0669390012

Siret n° : 813 667 763 000 29

Code APE: 9001Z

Licence N° 2-1096235 Non

assujettie à la TVA

DIRECTION COMPAGNIE/ Christina Towle/ [kivukocompagnie@gmail.com](mailto:kivukocompagnie@gmail.com) / + 33 (6) 69 39 00 12