

## **ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE/ SOLEIL ET SOLEIL NOMADE**

KIVUKO COMPAGNIE / **CHRISTINA TOWLE**



Rudolph Laban a dit « **Chacun porte un danseur en lui** », nous pensons que chacun porte en lui un spect-acteur! Dans nos ateliers chorégraphiques nous abordons un travail kinesthésique autour des valeurs de l'intégration et de l'intégrité. A partir de leur vécu en tant que public, nous proposons aux participants de traverser physiquement notre processus chorégraphique et d'expérimenter notre démarche de danse contemporaine. Ils sont donc acteurs de leur propre gestuelle, prisme de ce questionnement méta-physique du rapport au monde, au corps, aux autres et à la vie.

### **>APPORTS PÉDAGOGIQUES**

- ° Développer la sensorialité et le sens kinesthésique
- ° Expérimenter activement la coordination des différents mouvements / acquisition du schéma corporel
- ° Identifier les différentes parties du corps par le toucher / l'appui/ la trace
- ° Reproduire des événements / Réciprocité dans les échanges
- ° Développer un sens rythmique
- ° Développer et coordonner l'action de frapper dans les mains et les pieds

### **PRESENTATION D'ATELIER POUR CRECHE**

#### ***Une découverte sensorielle***

Intervenante/danseuse : Christina Towle

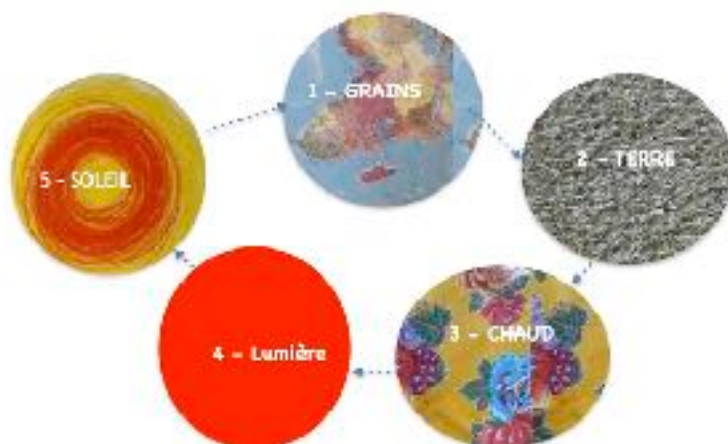
Durée : 30-45 min

Pour des enfants à partir de 18 mois

Inspirée de la création chorégraphique Soleil – solo chorégraphique autour de l'énergie solaire, Christina Towle propose un atelier/parcours sensoriel composé comme un spectacle. Les tout-petits sont invités à découvrir l'univers de soleil avec leur corps, à écouter et créer des sons qui vibrent, à ressentir les couleurs vives, à explorer la luminosité, à toucher des tissus doux et chaud, et sentir le rapport entre le végétal, le solaire et la terre. Accompagnée par une bande son qui rythmera le parcours, l'intervenante propose aux enfants de découvrir 5 ilots posés aux

sols dans une circulation ronde. L'intervenante gravite autour de chaque pôle pendant 5-10 minutes, proposant des gestes, des mouvements et des explorations en lien avec la musique et la matière. Les enfants sont invités à suivre le cheminement de l'intervenante, ou celui de leur propre circulation

Chaque îlot est représenté par un tapis circulaire sur lequel est posé des objets :



1- GRAINS : Espace Percussions/ Musique - des grains (noix, haricot, semoule) en bouteilles de taille différents, des maracas, des tambours - une exploration de la percussion

2 - TERRE - Planter/Tournesol - dans un bac rempli de liège, avec des outils de jardinage, planter des tournesols - creuser, malaxer, enterrer

3 - CHAUD - Textures/ Brillance - des tissus brillants, soyeux, doux, transparents, dans les tons jaunes, dorés, orangés, et rouges - caresser, toucher, envoler, envelopper

4 - LUMIERE - Lunettes/Loops/ Couleurs - des loops et des lunettes avec des verres en plastiques multicolores - regarder, chercher, préciser

5 - SOLEIL - Dessin/ Rond - inspiré du livre « Disegnare il Sole » de Bruno Munari avec des couleurs jaunes, orangés et rouges nous dessinerons des soleils chaud et danseront avec un mobile plein des soleils brillants - dessiner, appuyer, tourner

### **PRESENTATION DES ATELIERS POUR ECOLE MATERNELLE , CP, CE-1 ET CE-2**

#### **DANSES SOLAIRES (2 - 9 ans )**

Intervenants : Yves Mwamba, Jean Paul Mehansio, ou Christina Towle

Durée: 45 min

Moyens techniques : Salle de 4 x 4 m<sup>2</sup> minimum, un poste de musique,

L'énergie solaire et la danse traversent le temps. A travers de nombreuses figures cet amour a marqué l'histoire, notamment avec Shiva, déesse hindoue, avec Surya, dieu du Soleil en Inde, avec Apollon et Hélios, figures de la mythologie grecque et avec le roi Louis XIV, nommé « Roi Soleil ». L'histoire fusionnelle et passionnelle entre le soleil et la danse se réinvente à travers les cultures et le temps. Dans la création « Soleil », c'est avec l'interprète congolais, Yves Mwamba, venant du continent du soleil, que l'histoire d'amour entre la danse et le soleil se ré-invente.

Dans cet parcours, nous allons découvrir 4 danses solaires : la danse baroque, la danse indienne, la danse traditionnelle africaine, et la danse contemporaine. Puis nous composerons un chorégraphie métissée qui s'inspire de ces quatre styles très différents de danse.

### **A. LA DANSE BAROQUE**

Véritable passion au service de sa politique, la danse fait partie intégrante de la vie de Louis XIV dans le premier tiers de son règne. Le Roi-Soleil dansera, au total, dans vingt-sept grands ballets de cour avant de tirer sa révérence en 1670, à l'âge de trente-deux ans.

Durant le règne de Louis XIV, le style dominant en musique était le Baroque. Sous Louis XIV, le menuet s'appelait «la belle danse», à partir de la deuxième partie du 17ième siècle. C'est l'origine du ballet classique qu'on voit aujourd'hui.

extrait video : Beatrice Massin « Que ma joie demeure » <https://vimeo.com/17284780>

### **B. LA DANSE DE NATARAJA**

Nataraja, la forme de Shiva dansant, est une synthèse symbolique des aspects les plus importants de l'hindouisme, et le résumé des principes fondamentaux de cette religion védique. "Nataraja" Le terme signifie «Roi des danseurs» (sanskrit nata = danse; raja = roi).



Une extraordinaire représentation iconographique du riche patrimoine culturel si varié de l'Inde, a été développée dans le sud de l'Inde par des artistes IXème et Xème siècle au cours de la période Chola (880-1279 CE) par une série de belles sculptures en bronze. Au cours du XIIème siècle, elle a atteint la stature canonique et bientôt le Nataraja Chola est devenu la représentation suprême de l'art hindou.

Cette danse cosmique de Shiva est appelé "Anandatandava", ce qui signifie la Danse de la Béatitude, et symbolise les cycles cosmiques de la création et de la destruction, ainsi que le rythme quotidien de la naissance et de la mort. La danse est une allégorie picturale des cinq principales manifestations de l'énergie éternelle - la création, la destruction, la conservation, le salut, et l'illusion.

vidéo: artiste Renan Saint Germain <https://www.youtube.com/watch?v=g9k9zLla59o>

### **C. LA DANSE CONTEMPORAINE DU SPECTACLE « SOLEIL »**

Dans le spectacle « Soleil » nous créons un état du corps solaire. Ici, la respiration s'écoule dans le corps, jusque dans les articulations comme la sève d'un arbre. Elle fait circuler l'énergie solaire comme une vague et se projette dans l'espace comme un éclair.

Ses mouvements contrastés créent une musicalité corporelle riche, ondulée, percussive, fluide et syncopée. Dans un jeu d'accumulation chorégraphique, il combine ses mouvements, les relie, les répète, les grossit et les rétrécit, jusqu'à créer une danse électrique et vive.

Kivuko Compagnie Video : <https://vimeo.com/199282420>



### **D. LA DANSE AFRICAINE TRADITIONNELLE (CÔTE D'IVOIRE)**

Dans la région de Man, on danse le Tématé lors des grandes réjouissances. Créée par les Wobés, le Tématé est une variante de la danse Kono. Cette danse raconte l'histoire du riz, de sa plantation à sa consommation. Les pas de danse ne sont pas improvisés. Ils s'exécutent en

file indienne et rappellent les gestes des différents travaux de la culture du riz. Le Tématé est dansé par de jeunes filles coiffées d'un bonnet de cauris ; elles portent également une large ceinture de cuir à la taille.

vidéo : l'orchestre de Blewlou : <https://www.youtube.com/watch?v=NSSYxVMa1qQ>

### **PRESENTATION ATELIER PARENT ET ENFANT**

Intervenante: Christina Towle

Durée: 30 ou 45 min

Moyens techniques : Salle de 6 x 8 m2, un poste de musique, des ciseaux, du papier coloré, du talc

L'atelier débutera avec un court échauffement ludique, une exploration en massant les mains et les pieds. Puis sur du papier en couleur, nous tracerons le contour des mains et des pieds. Ensuite nous découperons le contour des mains et des pieds pour créer deux choses - les formes des mains et des pieds, et des pochoirs de mains et de pieds. Nous collerons les formes au sol pour créer un parcours dans l'espace. Les enfants joueront en musique à le parcourir. Avec le pochoir nous irons à l'extérieur de la crèche ou de l'école. En remplissant le pochoir avec de la poudre talc nous ferons un deuxième parcours en extérieur, ce parcours pourra ensuite être investi par la crèche ou l'école.

Les enfants font en binôme la création des formes de pieds et de mains, les adultes aident les enfants à découper les formes et à les disposer dans l'espace. Les adultes et enfants participent à l'échauffement ainsi qu'à la danse au sein des parcours !

### **LIVRES**

#### **>“Au soleil” de Fannette Mellier, Editions du Livre, 2015.**

Jumeau dizygote de l'ouvrage Dans la lune, paru en 2013, Au soleil retranscrit un cycle solaire journalier en 6 tons directs. Fannette Mellier propose d'apprécier le rayonnement de la lumière, dans une logique d'expansion de la couleur : du bleu matinal au coucher pourpre, les halos du soleil imprègnent l'atmosphère de teintes incandescentes.

#### **>“Disegnare il sole (Dessiner le soleil)” de Bruno Munari, Bologne, Zanichelli, 2010.**

" Le coucher et le lever sont l'avant et l'arrière du même phénomène : alors que nous sommes ici , nous regardons le coucher du soleil , ceux qui sont là pour voir le lever du soleil . " ( Bruno Munari )

#### **>“Du jaune au rouge” de Katsumi Komagata, Co-édition One Stroke, Les Trois Ourses, 2014**

Du lever au coucher du soleil, un poussin parcourt la journée à la recherche de ses parents. Un camaïeu de papiers jaunes et rouges de textures différentes exprime le jour qui décline...

## **KIVUKO COMPAGNIE**

### **D'UNE RIVE À L'AUTRE**

La Kivuko Compagnie crée des pièces chorégraphiques viscérales et sensorielles à travers une écriture de danse contemporaine riche des influences de la danse hip-hop et africaine. La musique et le sport nous inspirent plus particulièrement. Ces disciplines se rencontrent pour **forger une écriture hybride, marquée par l'énergie, la respiration, la sonorité, et l'attention.**

Kivuko, qui signifie en Swahili « D'une rive à l'autre », exprime un engagement artistique à relier différents paysages culturels - américain, français et congolais. Le métissage, le croisement de disciplines et la coopération entre cultures sont au cœur de notre démarche de compagnie.

L'identité, sa construction et l'altérité sont les thématiques qui traversent nos créations. Comment se construire en tant qu'individu en rapport aux autres ? Le désir, la prise de risque et la force intérieure s'expriment dans nos créations en tant que moteur positif. Nous questionnons comment faire confiance à ses propres ressources et à son potentiel tout en faisant équipe avec les autres.

La Kivuko Compagnie s'ancre dans la création très jeune public - nous développons une écriture chorégraphique contemporaine qui explore « la fond du geste » qui naît du souffle et des sensations. Autour de la thématique du jour, de la nuit et l'entre deux. Nous voulons faire voyager le plus jeune spectateur par le corps avec une danse qui transmet, par son énergie et son élan vitale, la potentialité d'un corps poétique et sensoriel.

## **» EQUIPE ARTISTIQUE**

### **Chorégraphie et conception/** Christina Towle

Franco-Américaine, Christina Towle s'est formée chez Merce Cunningham à NYC et a collaboré avec plusieurs chorégraphes américains - Wally Cardona, Sean Curran, Stefanie Batten Bland, et Neta Pulvermacher - avant de s'implanter en France. Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallotta en tant qu'interprète et répétitrice avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent. En collaboration avec la chorégraphe Laurence Pagés, elle crée un mode d'écriture sur partition pour le souffle. Leur projet chorégraphique Trois Souffles (2014) est soutenu par la Bourse d'Écriture Chorégraphique du Centre National de la Danse (Pantin), la Fondation Royaumont, le Centre Chorégraphique de Grenoble et la Bourse de l'écriture de la Fondation Beaumarchais (SACD). Airtight (2013), solo pour souffle et ballon, est né de ces recherches et est soutenu par le CDC/ La Briqueterie, Le Ménagerie de Verre, le Studio du Regard de Cygne, et Danse Dense- Pôle d'Émergence Chorégraphique. Entre 2013 et 2015 elle co-dirige la Cie du Petit Coté avec Laurence Pagés.



A partir de 2015 elle fonde sa propre compagnie, la Compagnie Kivuko qui est accompagnée par Danse Dense - Pôle d'Émergence Chorégraphique pour ses projets sur la saison 2016-2017. La première création de la Cie : Debout-Se Relever (oct 2016) est finaliste de la compétition Danse Élargie au Théâtre de la Ville. A travers le prisme du souffle et de la dynamique, Debout-Se Relever explore le boxeur mythique Mohammad Ali dans « le combat du Siècle » contre Georges Forman à Zaire en 1974. Ce trio chorégraphique est co-produit par les Studios



Kabakos (RDC), le Centre Chorégraphique de Roubaix, et la Fondation Beaumarchais-SACD, et soutenu par Danse Dense et le Point Éphémère.

A partir de 2014, elle développe une première version jeune public in situ de Airtight et deux résidences artistiques proposées par le Conseil Général de 93 à la crèche Annie Fratellini de Pantin. La compagnie découvre un nouveau public : la toute petite enfance. Grâce au soutien de la Réseau de Co-Production Courte-Échelle elle conçoit un triptyque chorégraphique pour la petite enfance - Lune (2016), Soleil (2017), et Entre Chien et Loup (2018) - qui sera créée pendant la saison 2016 -2018.

#### **Danseur / Yves Mwamba**

est un danseur hip-hopper autodidacte, il s'est formé en danse contemporaine avec Faustin Linyekula. Il a tourné en Europe et à l'international avec le projet "Drums and Diggin'" de Faustin Linyekula notamment au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville en 2013. Il a dansé dans la performance de la maquette de Debout Se Relever lorsque Christina Towle et Djino Aolo Sabin ont été sélectionnés pour la compétition DANSE ELARGIE au Théâtre de la Ville à Paris en Juin 2014. Père depuis un an, Soleil est sa première création pour la toute petite enfance.



#### **Danseur/ Jean Paul Mehansio**



Jean-Paul a une formation multiple, en tant que danseur contemporain et africain, mais aussi en tant que scientifique, diplômé en Chimie Biologie Géologie de l'Université de Cocody à Abidjan, Côte d'Ivoire. Il a rencontré Djino Aolo Sabin et Christina Towle lors le stage "A corps accord" à l'Ecole des Sables, dirigé par Germaine Acogny. Actuellement, il est engagé comme danseur interprète dans la création "Souls" d'Olivier Dubois/ Ballet du Nord. Dans ce cadre, il participe à des tournées françaises puis européennes et africaines notamment en Italie, Pologne, Belgique, Russie, Allemagne, Autriche, Côte d'Ivoire, Sénégal, Maroc, Bénin et Mali. Pour la saison 2016-2017, il est aussi danseur-interprète dans la pièce "Clameur des Arènes" de Salia Sanou et "Empreintes Massailles" de Georges Momboye.

#### **KIVUKO COMPAGNIE**

100 Rue Orfila

75020 Paris

Téléphone : 0669390012

Siret n° : 813 667 763 000 29

Code APE: 9001Z

Licence

N°2-1096235

[www.kivukocompagnie.com](http://www.kivukocompagnie.com)

**DIRECTION COMPAGNIE/** Christina Towle/ [kivukocompagnie@gmail.com](mailto:kivukocompagnie@gmail.com) / + 33 (6) 69 39 00 12

**ADMINISTRATION/** Cécile Pouységur/ [cécilyatma@gmail.com](mailto:cécilyatma@gmail.com)/ +33 (6) 30 12 72 02

**DIFFUSION AND PRODUCTION/** Virna Cirignano/ [kivukodiffusion@gmail.com](mailto:kivukodiffusion@gmail.com) / + 33 (6) 6 6 91 90 54

